

corps à faire ... fin à programmer

Du 3 au 8 mars à Sciences Po. et du 13 au 29 mars à la galerie Jeune Création.

"Au sein de la masse, chaque individu reçoit le numéro qui lui revient. Le système de fichage devient performant, les individualités s'effacent et adhèrent à leurs coordonnées chiffrées. La refonte des définitions et prédictions sera bientôt effective. Chacun des corps n'est plus qu'avatar normé. Le processus de disparition est authentifié. Le réseau gère les particularités interchangeables. Les lieux se vident et s'absentent. Les résistances corporelles doivent recourir à des confrontations-tests au réel. Les derniers soubresauts cèdent à l'auto-uniformisation."

En novembre 2007, Isabel Andreen, Adrien Pasternak et Emeric Lhuisset invitent les membres du réseau Artskool, ainsi que les étudiants du cours de photographie de Sciences Po., à réaliser un workshop d'un week-end à PA-F (Performing Arts Forum), lieu de résidence artistique pluridisciplinaire situé dans l'Aisne et géré par Jan Ritsema. Dans cette immense demeure, à l'automne finissant, les artistes explorent les liens qui peuvent naître entre leurs différentes démarches, les échos qui peuvent résonner dans ce lieu insolite. De cette expérience sont nés des interactions, des collaborations, des projets, des réalisations. La double exposition "corps à faire ... fin à programmer" dans les locaux de Sciences Po. puis à la galerie Jeune Création marque l'aboutissement du travail développé à partir de ce workshop.



Filomena Borecka

"Exercice spirituel" / dessins / dimensions variables

Née en 1977, vit et travaille à Paris. Après deux ans d'études à l'Académie des Arts Plastiques à Prague, elle part poursuivre sa formation à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 2003 elle obtient une bourse pour le Master of Fine Arts, Hunter College, New York. Elle est diplômée de l'ENSBA en 2004.

Expositions personnelles : **2007** : résidence d'artiste à Nouaison avec l'exposition *Méristèmes*, Château Pujols / **2005** : *Amplitudes*, Galerie Stepanska 35 à l'Institut français de Prague / *Fugacidad*, musée de Circulo des Bellas Artes, Madrid /

Expositions collectives (sélection): **2007** : Atelier-Galerie Jean Brolly 48, rue Montmorency / *Alliance*, La Générale / *Aller-retour virtuel*, Mains d'Œuvres, St.Ouen / **2006** : *Le multiple et l'éphémère*, événement thématique Montrouge / *Hommage à Jacqueline Lamba*, Université de Picardie /

Pour l'exposition "corps à faire ... fin à programmer" Filomena présente les dessins saisis et réalisés pendant les différents temps de workshop à PA-F. Son sismographe singulier des lignes et des amplitudes nous retranscrit l'instant atmosphérique de l'événement. La disparition et l'effacement par la perception émotionnelle sensible, fragile.

<http://www.yboo.net/filomenaborecka/>



Olivier Cans

"Flottement" et "Racines" / photographies numériques / 50*60 cm

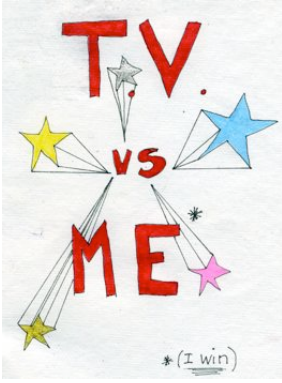
Né en 1973, vit et travaille à Paris. Diplômé de l'OCAD, Toronto (Canada) en 2000-2001. Diplômé de l'ENSBA en 2002.

Exposition personnelles : **2006** : Mitzi's Cafe, Toronto / Centre Francophone, Toronto / Rustic Cosmo Cafe, Toronto / **2004** : *Always a doll moment*, Show Gallery, Toronto / **2003** : Dominion on Queen, Toronto /

Expositions collectives (sélection): **2007** : *Le jour de la sirène*, La Générale en Manufacture, Boulogne / *Bric à brac*, Portes ouvertes de Mains d'Œuvres, Saint-Ouen / **2006** : *Dog daze*, Drake Hotel, Toronto / *Drawn*, Toronto / exposition collective, X-pace, Toronto / **2005** : *Lost and reclaim*, 1313 gallery, Toronto / exposition collective, Katharine Mulherin contemporary art project, Toronto / **2003** : exposition collective, Galerie Rachelin-Lemarié, Paris / **2002** : *De toute manière*, Pérou / *De toute manière*, Académie des Beaux-arts, Paris /

"Racines" et "Flottement" sont des représentations détournées de corps non-vivants, des simulations de corps aux échelles tronquées. La tête y est altérée par un objet qui donne leur expression à ces copies, génériques de corps impersonnels.

<http://www.oliviercans.com/>



Alexandra David

"TV versus me (I win)" / dessins / dimensions variables

Née en 1974, vit et travaille à Paris. Diplômée en 2004 de l'Academia Delle Belle Arti di Brera, Milan, et en 2005 de l'école supérieure d'art de Grenoble.

Expositions, performances (sélection) :

2008 : *Les Climats*, Saison Vidéo 2008, Tourcoing, France / *Feed me and I'll make you rich*, Vitrites Artskool, Mains d'Oeuvres, St Ouen, France / **2007** : *Sway*, Analix Forever, Genève / Exposition de Noël, Le Magasin Centre National D'Art Contemporain de Grenoble, Ancien Musée de Grenoble / *Godart*, Museolaboratorio, Citta San Angelo, Italie / *Oculus*, Brise-Glace, Grenoble / *All my best friends*, LIA – Lieu d'Images et d'Art, Grenoble / **2006** : *Curating the curator*, Forever Young Projects, Mulhouse / *Chemin d'art 2006*, Saint-Flour, France / *100 jeunes artistes en Chine 2006*, Pékin, Hangzhou, Shanghai (organisé par l'AFAA) / *MI-GRE*, Care/Of, Milan, Italie / *Projet X*, Saladestar,

Barcelone / **2005** : *Pavillon Clandestin*, Alliance Française, Venise / *King Size*, Centre culturel Italien de Grenoble / Journées Méditerranéennes des Arts Plastiques de Sousse, Tunisie / *45e Parallèle*, Le Magasin Centre National d'Art Contemporain, Grenoble /

Pour cette série de dessins, j'ai travaillé à partir des personnages créés pour les séries télévisuelles et la capacité que l'on peut avoir à s'identifier à eux. Ces personnages, conçus pour correspondre à chacun d'entre nous, sont suffisamment réels pour qu'on s'identifie et suffisamment fictifs pour nous faire rêver de leur ressembler. C'est un va et vient constant, une perte d'identité personnelle et le gain d'une nouvelle identité qui se met en place.

<http://at.alexandra.david.free.fr/>

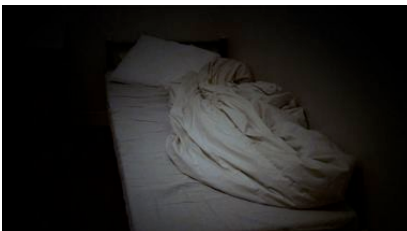


Nathalie Gilet

"Traces" / 3 photographies / installation sonore

Née en 1985, double diplôme Sciences Po/London School of Economics d'Affaires Internationales en 2009.

"Traces" s'interroge sur les histoires derrière les corps, en recherchant les échos sonores des marques qui témoignent d'un instant de vie passée. Car si ce sont des corps anonymes qui ont laissé ces marques visibles, ce sont bien des personnalités qui ont utilisé les objets et vécu dans les lieux, laissant seulement quelques sons fugaces flotter dans le silence poussiéreux.



Florence Girardeau

"Séjours (Stay)" / installation sonore et vidéo

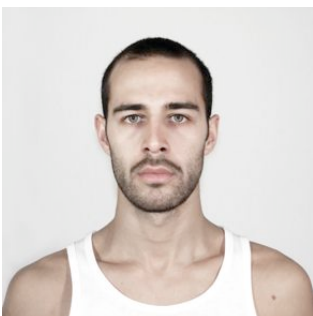
Née en 1980, vit et travaille à Paris. Diplômée de l'ENSBA en 2005.

Expositions, projections (sélection) :

2008 : exposition *FIFTEEN*, Collectif Naï, Chateaulin / *Vidéo'Appart*, Paris / *Video-Salon 3*, 10m² Galerija, Sarajevo / **2007** : *Optica*, Gijon International Festival of Video Art, Espagne / *Diva Art Fair*, galerie KernotArt, Paris / *Busan International Video Festival*, Corée du Sud / *One Minute Film & Video Festival*, Aarau, Suisse / exposition *Fraîcheur de vivre*, Riga, Lettonie / projection *Vidéoïsme #7*, Mains d'œuvres, Saint-Ouen / exposition *Soif d'aujourd'hui*, Musée d'Art Moderne de Saint Etienne / **2006** : cycle personnel de projections *Rien à voir*, Instants Chavirés, Montreuil / exposition *Attentifs ensemble*, Attitudes, Genève /

"Séjours (Stay)" est une proposition pour une disparition des corps, pour une fiction éventuelle, pour le souvenir de populations inconnues et dépersonnifiées, mais aussi peut-être pour des corps à disparaître. Des absences qui ne donnent pas leur signification, des objets de repos vidés, une multitude sans définition.

<http://florence.girardeau.free.fr/>



Emeric Lhuisset

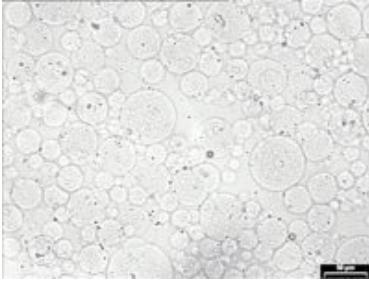
"Portraits d'individus" / série de 14 photographies / 50*50 cm

Né en 1983, vit et travaille en banlieue parisienne. Issu de l'école des Beaux-Arts de Paris, il enseigne aujourd'hui la photographie à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris.

Expositions, prix (sélection) :

2008 : *The winter story in the wilde jungle*, *hotpot milk between shallow apple*, Shunt, Londres / *53ème Salon d'art contemporain de Montrouge*, Théâtre de Montrouge, France / *A Matter of Time*, Andrea Meislin Gallery, New York / **2007** : *Jeune création 2007*, La Bellevilloise, Paris / *Pouvoir*, Mains d'œuvres, St Ouen, France / *Les 3èmes nuits d'Amnesty International*, Centre culturel des portes de l'Essonne, Athis-Mons, France / Lauréat du concours *Jeune Création 2007* / **2006** : 1^{ier} Prix du Mois de la photo-off / *Do Sena ao Amazonas*, Solar da Beira, Belem, Brésil / *Pensées intimes d'un voyageur 22657* (lecture performance, François Bon / Emeric Lhuisset), ensb-a, Paris / *Trans [fusion]*, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3, Paris / *Artskool Goz South*, Galeria do Palacio (Palacio do Cristal), Musée de la Ville de Porto, Portugal /

<http://www.emericlhuisset.com/>



Marie Lelouche

"All become at once, layers in the same play, identical in there immobility"/ performance

Née en 1984, vit entre Paris et Strasbourg. Marie Lelouche est en dernière année à l'Ensba, Paris.

Exposition personnelle : **2006** : Galerie 13.1, Séoul /

Expositions collectives : **2007** : Galerie KernotArt, Paris / **2006** : Projet *De La seine a l'Amazone*, Casa de Solar, Belém, Manaus, Brésil / Projection , Collectif *Le torchon Brûle*, Paris /

Un travail né de la collaboration de deux artistes, du partage de deux mondes. Une performance issue d'une première recherche le temps d'un PA-F.



Sarah Trouche

"All become at once, layers in the same play, identical in there immobility"/ performance

Née en 1983, vit et travaille à Paris et Londres. MA goldsmith university London, DNSAP Ensba Paris, MFA art center college of art and design Los Angeles CA.

Expositions, performances (sélection):

2008 : Goldsmith gallery, London / **2007** : TAV, Taipei Taiwan / Chapelle des petits augustins, Ensba / *En:trance anomos*, Observatoire de Paris / **2006** : Performance Beijing /

Do Seina ao Amazonas, Caracas Manaus Belem / *Supersonic show*, Los Angeles /

Sarah Trouche présente une photographie de la performance réalisée a PA-F. Le projet consiste en une installation-performance en papier qui explore différentes atmosphères en utilisant la physicalité de la vibration en tant que texture sonore visuelle et performative.

À la galerie Jeune Création, elle présente avec Marie Lelouche une nouvelle performance.

sarah.trouche@gmail.com

Isabel Andreen organise des projets de coopération artistique. Elle est notamment chargée de production pour le colloque « Nomadismes, nouveaux médias, nouvelles mobilités artistiques en Europe » à la Villette en 2008.

Jan Ritsema est chorégraphe, performer et danseur. Il a créé le Performing Arts Forum, lieu de création inédit en France.

Nous n'aurions pas pu réaliser ce projet sans le soutien et l'initiative d'**Adrien Pasternak**, président de l'association Réseau Artskool, et commissaire d'exposition.



SciencesPo.

