

Prénom Nom : ArgentineLee
Pratique : Multimédia
Ville : Paris, Séoul, Tokyo, Pusan

Biographie

Née en 1975 à Pusan (Corée du Sud), Argentinelee vit et travaille à Paris, Séoul, Tokyo et Pusan. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en mars 2003 et diplômée de l'université d'Arts plastiques à Pusan en 1997. Artiste multimédia coréenne, Argentinelee organise aussi temporairement des expositions internationales.

Thématique de travail

Dans son travail artistique, elle explore la vidéo-installation interactive, la performance, la photographie et l'objet avec l'image numérique retravaillée sur l'ordinateur. Argentinelee s'intéresse à la relation entre l'homme et la machine. Ayant de la confusion entre l'émotion et la logique, dans la société post-industrielle l'homme extériorise, objective et standardise son individualité en appliquant des moyens automatisés par l'ordinateur. Ceci qu'elle questionne et traduit en image numérique et surtout dans l'installation de la vidéo numérique.

Principaux Projets et oeuvres

« Power Tower : Paris < > Busan »

<http://artpower.free.fr>

Exposition collective franco-coréenne

Exposition d'art contemporain : Sculpture – installation – vidéo – performance – conférence
 du 11 juillet 2007 au 26 juillet 2007 - Vernissage de l'exposition : le 11 juillet 2007 à 18h - Live
 performance d'Argentinelee & Sébastien Szczyrk : le 11 juillet 2007 à 20h - Conférence de
 Mathieu Marguerin & Yungjun Kim : le 14 juillet 2007 à 14h

avec :

14 artistes travaillant en France + 12 artistes coréens du groupe

Soul Art Space A Busan, Seconde ville de Corée du Sud

<http://www.soulartspace.com>



Projet d'Argentinelee pour l'exposition PT : database panorama

« Forger le temps » : exposition à la galerie Kernot Art Paris 15e, 3 artistes invitées

Projet d'Argentinelee pour la galerie Kernot Art

Titre : Point parallèle (titre provisoire)

Genre : installation – vidéo – sculpture

Concept : Monter la logique perspective de la vision optique qui est évidemment inscrit dans la machine de virtuel. L'univers 3D est un élargissement mathématique de la transcription d'espace-temps. Pour comprendre notre espace-temps, la logique perspective avec l'objectif mécanique représente probablement le monde presque parfait. Malgré cette technologie optique visuel, la vision perspective à la logique interprète le monde à son propre façon du regard. Il s'agit de créer le monde parallèle avec des repères mathématiques fixées à la fois que l'homme n'a jamais visualise avec ses yeux. L'expérience pour la vision du monde chez l'homme et à la machine est paradoxalement en grand décalage entre la perception et la logique. L'univers virtuel à notre ère informatique s'adapte cette logique de la vision. Pour ce projet « point parallèle » de galerie Kernot Art, j'ai essayé de visualiser en forme plastique pour parler l'absorption de la logique perspective à la machine. L'animation en 3D représente la vision virtuelle de la machine qui n'est pas chez l'homme....

